



PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

Mod. MQ08A03 Rev. 1

A.S. 2025/26

Pag. 1/4

PROGRAMMA FINALE

Anno Scolastico	2025/26	Classe	5	Sez.	B
Disciplina	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA				
Docente	Antonella Curreli				
	(Firma)				



PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

Mod. MQ08A03 Rev. 1

A.S. 2025/26

Pag. 1/4

PROGRAMMA SVOLTO

SEZ. 1 - CONOSCENZE¹ ACQUISITE

1	Elementi biografici, poetica e pensiero, le principali opere degli autori trattati
2	Contesto culturale, ideologico e linguistico dei principali movimenti letterari italiani ed europei
3	Molteplicità dei generi trattati, innovazioni formali e contenutistiche degli autori
4	Contesto culturale, ideologico, linguistico dall'età postunitaria al secondo dopoguerra

SEZ. 2 - COMPETENZE ACQUISITE

1	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
2	Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura;
3	Leggere, comprendere e interpretare testi letterari: poesia e prosa
4	Produrre testi scritti di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi per l'esame di Maturità

SEZ. 3 - STRATEGIE² ATTUATE PER IL CONSEGUIMENTO DELLE COMPETENZE

1	Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità
2	Mettere in relazione i testi letterari e i dati biografici dell'autore con il contesto storico-politico e culturale di riferimento
3	Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di un autore rispetto alla produzione precedente o coeva e il contributo importante per la produzione successiva; acquisire termini specifici del linguaggio letterario
4	Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura e scrittura espressiva e soggettiva.

SEZ. 4 - ABILITÀ³ RAGGIUNTE

1	Riconoscere, guidato, le principali strutture del testo narrativo, poetico, informativo, argomentativo
2	Riconoscere i temi di fondo di un testo letterario o informativo e sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti
3	Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario ed esprimere giudizi critici su autori e testi
4	Produrre testi secondo i modelli di scrittura previsti per l'esame di Maturità

¹ Riferirsi a quanto riportato nel documento del cdc adattandole alla parte teorica della propria disciplina.

² Riportare le strategie utilizzate. Ad esempio: uso del manuale e delle fonti, lezione interattiva, discussione guidata, visione e analisi di documenti iconografici, ricerca sulla rete, lavoro di gruppo e tra gruppi. Web-quest, Big6, KWL, apprendistato cognitivo, esagono, organizzatori grafici (mappa concettuale, ...).

³ Da individuare nella scheda relativa alla disciplina nel DPR 15/3/10 "Linee guida per l'Istruzione Tecnica".

	PROGRAMMAZIONE DIDATTICA Mod. MQ08A03 Rev. 1	A.S. 2025/26 Pag. 1/4
---	--	------------------------------

SEZ. 5 – CONTENUTI SVOLTI	
----------------------------------	--

ARTICOLAZIONE DEI TEMI NEI CONTENUTI EFFETTIVAMENTE TRATTATI

1	<u>G. Leopardi</u>: il pessimismo, la poetica del vago e dell'indefinito, la teoria del piacere, i temi, le tipologie dei testi. Da <u>Zibaldone</u>: "Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza" "La teoria della visione" "Parole poetiche, ricordanza, teoria del suono, doppia visione" Da <u>Piccoli idilli</u>: "L'infinito" "Alla luna" Da <u>Grandi idilli</u>: "A Silvia" "La quiete dopo la tempesta" "Il sabato del villaggio" "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia" Da <u>I canti</u>: "Il passero solitario" "La ginestra o il fiore del deserto"(1-8) Da <u>Operette morali</u>: "Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere" "Dialogo della Natura e di un Islandese" "Cantico del gallo silvestre"
2	<u>Il Positivismo</u>: Il contesto storico-sociale. Naturalismo. Verismo. Le tecniche narrative
3	<u>G. Verga</u>: la poetica verista, le tappe del passaggio dalla produzione mondana alla conversione, le tecniche narrative, il ciclo dei vinti. Da <u>Vita dei campi</u>: "Rosso Malpelo" "Fantasticheria" "L'amante di Gramigna" (prefazione) Da <u>I Malavoglia</u>: "Prefazione" "La conclusione del romanzo"
4	<u>Il Decadentismo</u>: il contesto storico sociale e culturale, la crisi della razionalità, il Simbolismo, l'eroe decadente, il superomismo, la narrativa estetizzante, Freud, Nietzsche. C. Baudelaire Da I fiori del male:



PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

Mod. MQ08A03 Rev. 1

A.S. 2025/26

Pag. 1/4

	“Corrispondenze” “L’albatro” .
--	---

5	G. Pascoli: la poetica del fanciullino, il tema del nido, le novità strutturali, linguistiche e metriche della poesia. Da <u>Il fanciullino</u>: “Una poetica decadente” Da <u>Myricae</u>: “X agosto” “Lavandare” “L’assiuolo” “Il lampo” “Il tuono” “Il temporale” Da <u>Canti di Castelvecchio</u>: “Gelsomino notturno” “La mia sera” La Grande Proletaria s’è mossa”: riassunto e commento
6	G. D’Annunzio: il rapporto arte-vita, il poeta personaggio, la poetica, il confronto con Pascoli. Da <u>Alcyone</u>: “La pioggia nel pineto” “La sera fiesolana” Da <u>Il piacere</u>: “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti” Da <u>Le vergini delle rocce</u>: “Il programma politico del superuomo”
7	Le Avanguardie storiche Il Futurismo <u>F. M. Marinetti</u>: “Il manifesto del Futurismo” “Il manifesto della letteratura futurista” <u>L’Ermetismo</u> <u>S. Quasimodo</u>: “Ed è subito sera” “Alle fronde dei salici”
8	I. Svevo : la formazione culturale, i romanzi, le tecniche narrative, i caratteri dell’inetto, psicoanalisi e letteratura. Da <u>Una Vita</u>: “Le ali del gabbiano” <u>Da Senilità</u>: “La trasfigurazione di Angiolina” Da <u>La coscienza di Zeno</u>: “La morte del padre” “Psico-analisi” “La profezia di un’apocalisse cosmica”



PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

Mod. MQ08A03 Rev. 1

A.S. 2025/26

Pag. 1/4

9	<u>L. Pirandello:</u> la filosofia, la poetica, l'uomo pirandelliano, le novità del teatro. Da <u>L'umorismo</u>: "Un'arte che scompone il reale" Da <u>Novelle per un anno</u>: "Il treno ha fischiato" Da <u>Il fu Mattia Pascal</u>: "La lanterninosofia" Da <u>Uno, nessuno e centomila</u>: "Nessun nome"
10	<u>G. Ungaretti:</u> la formazione culturale, la poetica, la guerra, le scelte metriche. Da <u>L'Allegria</u>: "Veglia" "Fratelli" "Soldati" "San Martino del Carso" "Mattina" Da <u>Il dolore</u>: "Non gridate più"
11	<u>U. Saba:</u> i temi, le scelte metriche, la poesia onesta. Da <u>Il canzoniere</u>: "La capra" "Amai" "Mio padre è stato per me l'assassino"
12	<u>E. Montale:</u> la poetica, i temi, il linguaggio, il "male di vivere" (svolto dopo il 15 maggio) Da <u>Ossi di seppia</u>: "Merigiare pallido ed assorto" "Spesso il male di vivere ho incontrato" "Non chiederci la parola" Da <u>Le occasioni</u>: "Non recidere, forbice, quel volto"



PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

Mod. MQ08A03 Rev. 1

A.S. 2025/26

Pag. 1/4

FIRMA DOCENTE

FIRMA ALUNNI

	PROGRAMMAZIONE DIDATTICA Mod. MQ08A03 Rev. 1	A.S. 2025/26 Pag. 1/4
---	--	-------------------------------------

SEZ. 7 – ATTIVITÀ CULTURALI ED INTEGRATIVE, PROGETTI, PROPOSTE DAL TERRITORIO⁴ REALIZZATI

		DISCIPLINE COINVOLTE
1	Partecipazione alla visione del film '40 secondi' di Vincenzo Alfieri.	Storia, Ed. Civica,
2	Partecipazione alla rappresentazione teatrale 'Uno nessuno centomila' di L. Pirandello	Storia, Ed. Civica
3	Preparazione al viaggio della Memoria con incontri a Palazzo Valentini	Storia, Ed. Civica
4	Partecipazione al viaggio della Memoria Auschwitz-Birkenau	Storia, Ed. Civica, Inglese

SEZ. 8 - MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO E VALUTAZIONE⁵

1	Verifiche orali individuali sommative e formative in itinere
2	Consolidamento delle abilità comunicative-argomentative con particolare attenzione all'uso del linguaggio specifico
3	Saper dibattere in modo critico e informato, distinguendo i vari punti di vista
4	Verifiche scritte sulle tipologie dell'Esame di Maturità: 'Tipologia A' - analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (esercizi svolti a casa); 'Tipologia B' – analisi e produzione di un testo argomentativo; 'Tipologia C' - riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

SEZ. 9 – METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI

1	Lezione frontale
2	Libro di testo
3	Internet e fonti multimediali
4	Lecture e analisi di testi in prosa e poesia

SEZ. 10 - VALUTAZIONE DELL'AZIONE DIDATTICA⁶

La classe ha partecipato con impegno e interesse alle attività didattiche proposte, tuttavia, non tutti hanno raggiunto le competenze complete nella disciplina. Solo un gruppo ha mostrato impegno costante e crescita continua, mentre, un altro si è limitato all'essenziale, pur apportando osservazioni e contributi positivi. Un limitato numero di studenti poi, non sempre ha manifestato continuità nel lavoro individuale.

SEZ. 11 – TESTI E MATERIALI UTILIZZATI ⁷

"I classici nostri contemporanei" Vol.5-5.1-6 Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, Paravia

⁴ Come deliberate dal Consiglio di Classe.

⁵ Indicare le modalità adottate per le verifiche formative e sommative

⁶ Eventuali osservazioni sull'andamento dell'anno scolastico (tempi, sviluppo del programma, continuità) e sull'efficacia della proposta didattica (risultati in termini di formazione e crescita culturale)

⁷ Libro di testo in adozione, materiali didattici (anche multimediali) utilizzati